

台中東南扶輪社第十五屆(2020-2021)年度全國高中/國中/國小學生書法比賽

決賽結果名單公告

評審感言

林隆達、林俊臣、魯漢平老師／合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第十五屆（2020-2021 年度）全國高中/國中/國小學生書法比賽」，在歷經十五年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起欣逢東南扶輪社 40 週年社慶，增至全國公私立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起，東南扶輪社增設「國中組」，今年 2020 年則又增加「高中組」，鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能收此成效。由此，足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件全國合計 194 件作品送件，經初審後合計甄選出 144 位同學進入第二階段審查，並於 2020 年 11 月 01 日舉行決賽現場揮毫。主辦單位於決賽後特別邀請林隆達、林俊臣、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出高中組、國中組、國小中、高年級各組前三名合計 12 位，及各組優選、佳作同學。

本屆來自全國各地參與徵選者仍十分踴躍出席比賽，為避免可能與其他比賽時間衝突，並方便外縣市參賽同學行程時間的規劃，自多年前已將決賽時段改為下午。同學遠從南北等地前來，也說明比賽受到全國書法學子、家長與老師們的重視。主辦單位也希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，國小中、高年級在整體參賽水準上，除仍屬高年級的表現實力較為平均而突出，又因參賽人數最多，競爭也最為激烈。「國中組」人數亦不遑多讓，較之國小高年級則又在格式與成熟度上，令評審們最為激賞而眼睛為之一亮。而首次納入的「高中組」雖人數不多，作品卻相當精彩，都可見書法教育的多元性與學習啟發的豐富傾向。雖國小高年級組與國中組均使用空白用紙，也是希望讓書寫樣式能漸次產生不同的可能。而綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多、間有魏碑或隸書行書等表現。不過仍略感遺憾的還是，部分地區還是有著同一書法風貌的問題、制式化的落款用筆等，還期許指導老師們在教學上能更為多樣化，並在古典名家作品上多加體認，也在此向指導老師們所做的努力致上敬意。

本屆決賽題目出自唐代大詩人、文學家李白（字太白 號青蓮居士，701-762）的文章〈春夜宴桃李園序〉。李白被稱為「天上謫仙人」而有「詩仙」的稱號，在民間有許多傳奇性的神秘傳說。此篇文章以春夜宴會描寫杯觥交錯下飲宴的快意豪情，文字簡練卻充滿美好歡愉的畫面感，值得好好品味！其中「獨」、「瓊」、「觴」等難字或「飛」字姿態的掌握等，也考驗參賽同學們在筆畫繁簡調整與結構變化的運用能力。對國中組同學來說，時間的掌握即是關鍵，也是一場實力之爭。

感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供決賽場地「永安館」，使得整體流程臻於完善，主辦單位與評審委員在此特別敬致謝忱。另外見到參賽同學皆能應對有

禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位…，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

- 一、**正向自然書寫的態度養成**。一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，因而不少的同學為此造成失誤落字喪失了晉級機會，實在可惜。加以此舉均為刻意規避與正確書寫習慣的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免。
- 二、**過度刻畫添描的習慣隱憂**。部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，或未能注意於主辦單位對於落款格式的要求（致使影響入選成績）…，均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值，也是同學們參賽時應該具備的態度。

「台中東南扶輪社全國高中/國中/國小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的。冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們持續參與書法學習，而各位家長們不遠百里，不辭辛勞，陪同前來參與比賽，主辦單位除致上十二萬分的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不囿限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

台中東南扶輪社第十五屆(2020-2021 年度)全國高中/國中/國小學生書法比賽 獎勵辦法如下：

高中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 8000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 6000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 4000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

國中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 4、優 選：六名，致贈獎狀及獎學金 1500 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

國小組：

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中年度五名/高年級六名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中年度五名/高年級各七名，致贈獎狀及獎品。

決選結果：

<國小中年級組>

- 第一名： 沈妍庭 同學 __ 高雄市光武國小
第二名： 吳濬碩 同學 __ 桃園市新興國際中小學
第三名： 蔡宗諺 同學 __ 台中市大雅國小

優 選：共計 5 名

- 廖昱紘 同學 __ 台中市陳平國小 黃詣宸 同學 __ 苗栗縣福基國小
陳奐言 同學 __ 台中市龍泉國小 蔡宇閔 同學 __ 台中市梧棲區中正國小
曾培軒 同學 __ 高雄市援中國小

佳 作：共計 5 名

- 陳螢箴 同學 __ 台中市龍泉國小 蔣岑昕 同學 __ 台中市竹林國小
曾晨涵 同學 __ 高雄市援中國小 張湛詣 同學 __ 台中市大里國小
賴彤瑄 同學 __ 台中市龍泉國小

<國小高年級組>

- 第一名： 李東騰 同學 __ 雲林縣安慶國小
第二名： 蕭鼎秣 同學 __ 屏東市勝利國小
第三名： 陳祉瑄 同學 __ 高雄市加昌國小

優 選：共計 6 名

- 陳元正 同學 __ 台中市瑞穗國小 蔡善宇 同學 __ 台中市大雅國小
王曉涵 同學 __ 高雄市油廠國小 唐子期 同學 __ 台中市中華國小
劉沛甄 同學 __ 台中市龍泉國小 唐 蜜 同學 __ 高雄市新光國小

佳 作：共計 7 名

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---------|-----|----|---|---------|
| 陳彥宇 | 同學 | － | 新北市廣福國小 | 黃宥昕 | 同學 | － | 台中市龍泉國小 |
| 蘇宥勻 | 同學 | － | 台中市龍泉國小 | 邱彥愷 | 同學 | － | 彰化縣永靖國小 |
| 黃鈺涵 | 同學 | － | 台中市龍泉國小 | 黃筠芷 | 同學 | － | 斗六市公誠國小 |
| 黃彥晨 | 同學 | － | 台中市大德國小 | | | | |

<國中組>

第一名： 林子心 同學 － 台北市中正國中
第二名： 蔡依宸 同學 － 台中市港國中
第三名： 童品慈 同學 － 台中市鹿寮國中

優 選：共 6 名

| | | | | | | | |
|-----|----|---|------------|-----|----|---|------------|
| 余宥恩 | 同學 | － | 高雄市中山附中國中部 | 王佰裙 | 同學 | － | 高雄市中山附中國中部 |
| 沈妍家 | 同學 | － | 高雄市正興國中 | 王淳禧 | 同學 | － | 高雄市中山附中國中部 |
| 葉昀霏 | 同學 | － | 嘉義市協同中學 | 陳君妮 | 同學 | － | 台中市衛道中學 |

佳 作：共計 5 名

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---------|-----|----|---|------------|
| 徐子媛 | 同學 | － | 台中市曉明女中 | 紀佐燁 | 同學 | － | 台中市龍津高中國中部 |
| 王思評 | 同學 | － | 高雄市路竹國中 | 孫葳翔 | 同學 | － | 台中市沙鹿國中 |
| 陳家愉 | 同學 | － | 台中市神圳國中 | | | | |

<高中組>

第一名： 王思勻 同學 － 台北商業大學五專部三年級
第二名： 張絲貽 同學 － 台中市台中一中
第三名： 林睦鈞 同學 － 台中市台中高工

優 選：共 5 名

| | | | | | | | |
|-----|----|---|---------|-----|----|---|-----------|
| 萬冠輝 | 同學 | － | 台北市華江高中 | 廖佑晨 | 同學 | － | 斗六市斗六高中 |
| 蕭盈盈 | 同學 | － | 雲林縣虎尾高中 | 林妍秀 | 同學 | － | 台南市護理專科學校 |
| 林軒誼 | 同學 | － | 高雄市中山高中 | | | | |

佳 作：共計 5 名

| | | | | | | | |
|-----|----|----|---------|-----|----|----|---------|
| 林軒霆 | 同學 | __ | 高雄市中山高中 | 李宜繡 | 同學 | __ | 雲林縣斗六高中 |
| 蕭晴仔 | 同學 | __ | 高雄市新興高中 | 沈涵瑄 | 同學 | __ | 桃園市武陵高中 |
| 魏婕丞 | 同學 | __ | 台中市明道中學 | | | | |

附註：

本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

台中東南扶輪社第十五屆(2020-2021 年度)全國高中/國中/國小學生書法比賽

國小中年級組 講評：

中年級組第一名

高雄市光武國小 沈妍庭同學：

妍庭同學以智永書風表現平穩，能得瀟灑自然之趣。「吾」字口過大，另幾處左右合體字如「歌、談、觴」等字，宜注意大小配置及撇、點開闔位置的調整。

中年級組第二名

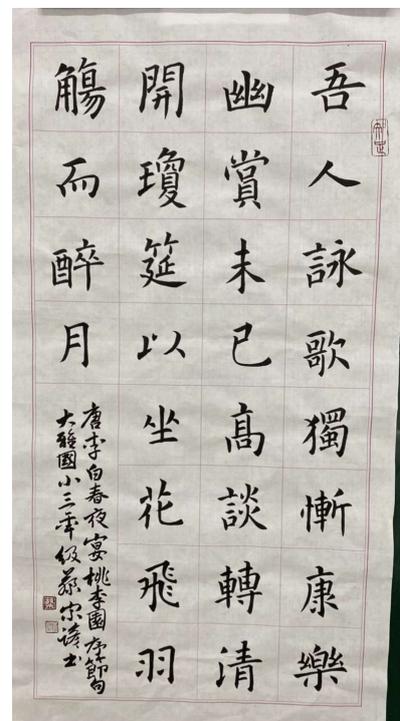
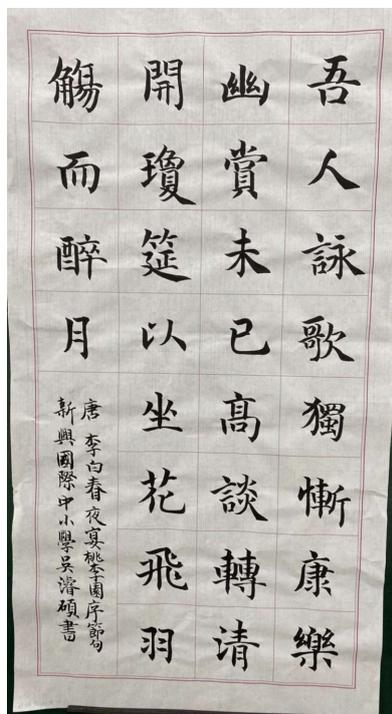
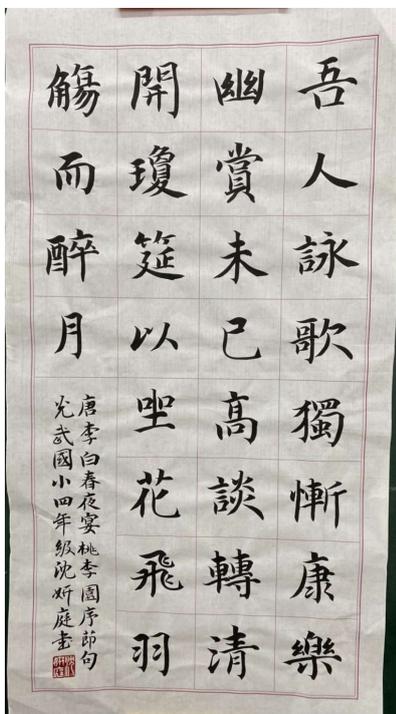
桃園市新興國際中小學吳濬碩同學：

濬碩同學同樣以智永書風表現不愠不火，「飛」字姿態掌握得宜，實屬難得。惟「歌、談、清、瓊、花」等字，皆有右下拖拉之態須調整；其中捺或點的使用亦應再斟酌。

中年級組第三名

台中市大雅國小 蔡宗諺 同學：

宗諺同學參酌虞世南筆意書寫，大抵能呈現筆調間的自然韻致。還宜多注意字型大小高低長短間的配置，與落款文字的體勢統一。



台中東南扶輪社第十五屆(2020-2021 年度)全國高中/國中/國小學生書法比賽

國小高年級組 講評：

高年級組第一名

雲林縣安慶國小 李東騰 同學：

東騰同學以褚遂良為法，能將褚字飄逸靈秀的筆意發揮得宜，獲得評一致青睞而拔頭籌。其中「已、花、飛」等字宜能再注意體勢變化。

高年級組第二名

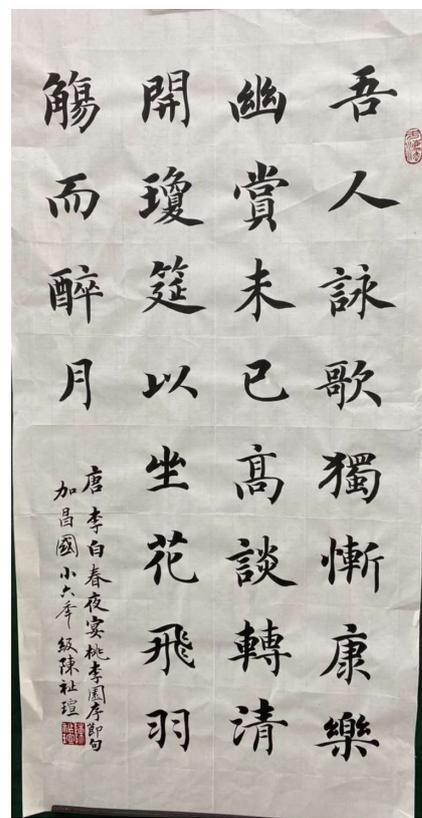
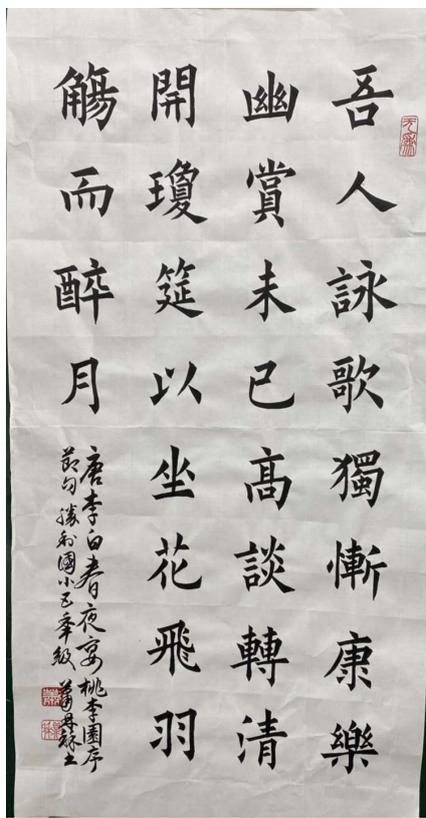
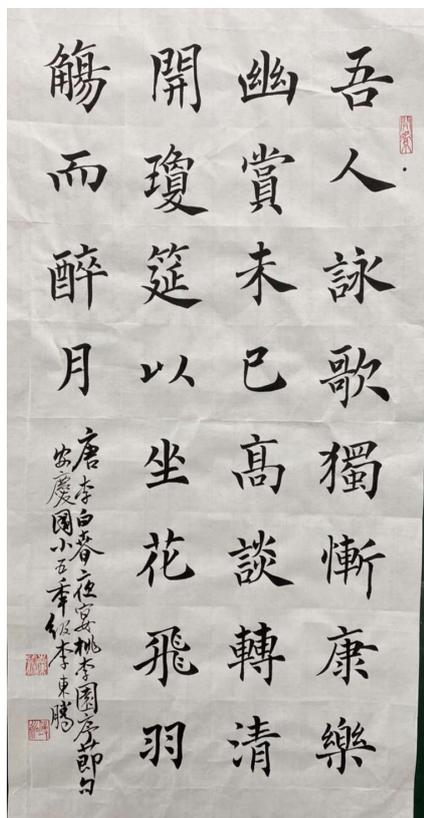
屏東市勝利國小 蕭鼎秝 同學：

鼎秝同學以唐代歐陽詢書風為宗，能得整體平正之勢。或因摺紙缺失致右下方多字有下沉斜傾，還應注意避免刻畫過甚而板滯，落款文字亦需斟酌大小配置。

高年級組第三名

高雄市加昌國小 陳祉瑄 同學：

祉瑄同學以智永書風為師，用筆流暢穩定。或可注意多字在波捺的表現，避免體勢過長，「談」字末筆開闔程度上的斟酌。



台中東南扶輪社第十五屆(2020-2021 年度)全國高中/國中/國小學生書法比賽 國中組/高中組 講評：

本屆國中組高中組決賽的題目均選自唐代大詩人、文學家李白（字太白 號青蓮居士，701-762）的文章〈春夜宴桃李園序〉一文的全文或選句。其中多字筆畫較為複雜，「飛」字的體勢姿態頗需斟酌，也考驗同學們運用變化的能力。

由於國中組自 2015 年開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們感到些許不便，而屢次詢問相關規定。主辦單位還是希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也是讓章法格式回歸到書法本身的表現，聚焦於對作品的思考。

本屆題目文字字數較往年相當，雖說國中組在題目的說明也讓落款表現可因章法需要斟酌落款文字內容，少數同學將大字書法權變為小字落款書寫，此一變通方式將正文大字以不足一半的內容書寫，似乎也成了取巧，還是需要再加商榷！而今年 2020 年增設的高中組，提供單張獨立座位，基本上賦予參賽同學最大的自由度，也希望同學能有最好的表現。但國高中二組在正文與落款上，須自行斟酌文字內容也需注意用詞遣句上的關係，加之空白對開宣紙，完全依靠平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

如本屆出現「……詩一首」、「節錄……節句」顯然就是不對，或是重複說明了二組前三名表現上競爭激烈，名次血則上頗費周折。高中組在只有一篇文章的情況下，需自行決定書寫內容及落款，實屬不易。所以可見到正文句讀的取捨及落款文句語意用詞上多有缺失，顯見語文教育與書法間的關係是密不可分，也提醒同學在書文之間的應用與教育是需更確實學習的。

另如正文書寫闕漏字等狀況亦時而出現，讓最後決選時有些折衝討論，多少也影響了成績的表現。然國高中組作品水準仍具相當可觀之處，競爭仍是激烈而頗費評審委員們斟酌。進入佳作優選前三名者，其實力與表現均可謂在伯仲之間旗鼓相當。

本屆參賽因增設「高中組」，可說是此一活動舉辦十五年來一項重要的進程。也是主辦單位希望持續培植書法的人才與人文素養不至於因為升學考試的世俗價值下，間間被淹蓋，越發得不到重視，也是台中東南扶輪社這樣的民間團體對於社會貢獻所盡的盡一份心力。

比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣才是重要。在檢視自己表現的成效後，來日方長，再接再厲，相信日後都會有不凡的表現。

國中組第一名

台北市中正國中 林子心 同學：

子心同學通篇以行書為之，輕重聚散表現自然得宜。款字書寫亦見功力，甚較正文突出，可再多思考楷行書體間的變化關係。

國中組第二名

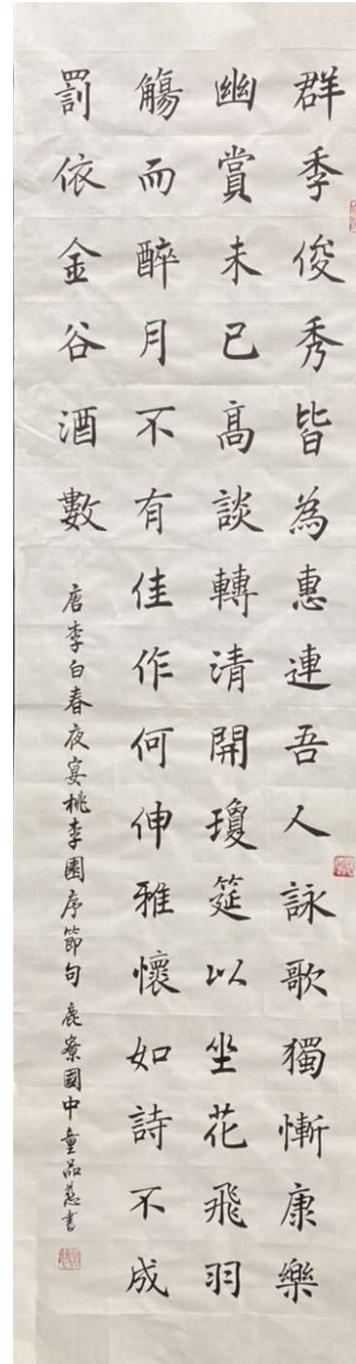
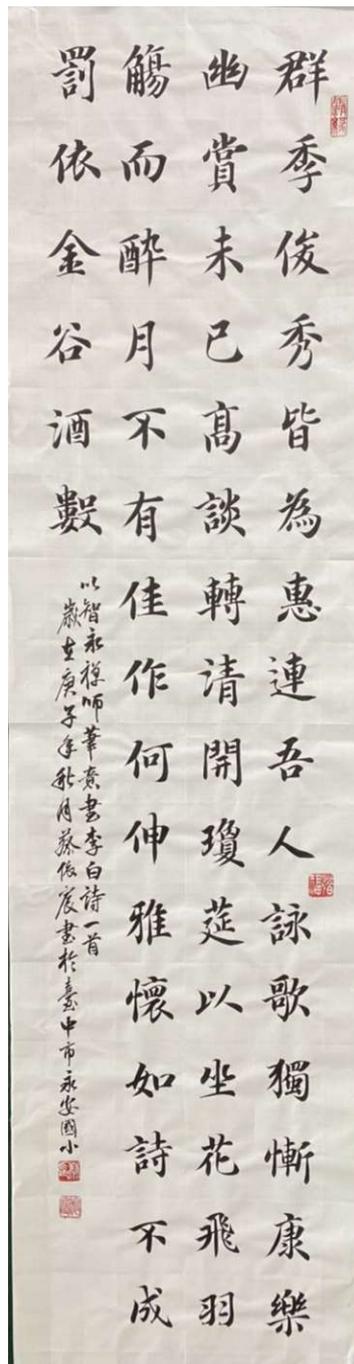
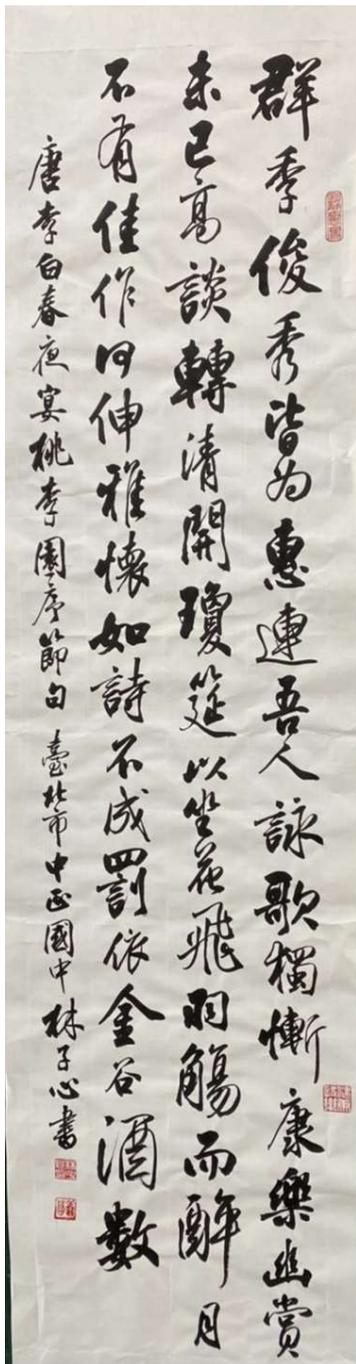
台中市中港國中蔡依宸 同學：

依宸同學取法永禪師筆意，能得點畫間細膩靈動之態。款字稍弱且用字遣句亦有違失，「詩」、「文」有別；「歲在」與干支紀年方法亦應注意。

國中組第三名

台中市鹿寮國中童品慈 同學：

品慈同學大抵以近賢沈尹默書風略參王壯為先生筆意為之，字體凝練。「季」、「秀」等字，或捺或點；「連」字辶部捺筆的虛實輕重皆需斟酌。



高中組第一名

台北商業大學五專部三年級 王思勻 同學：

思勻同學此作以北魏張猛龍碑意書之，能渾厚而自然是亮點；再加以落款與正文搭配一致亦屬相得益彰。

高中組第二名

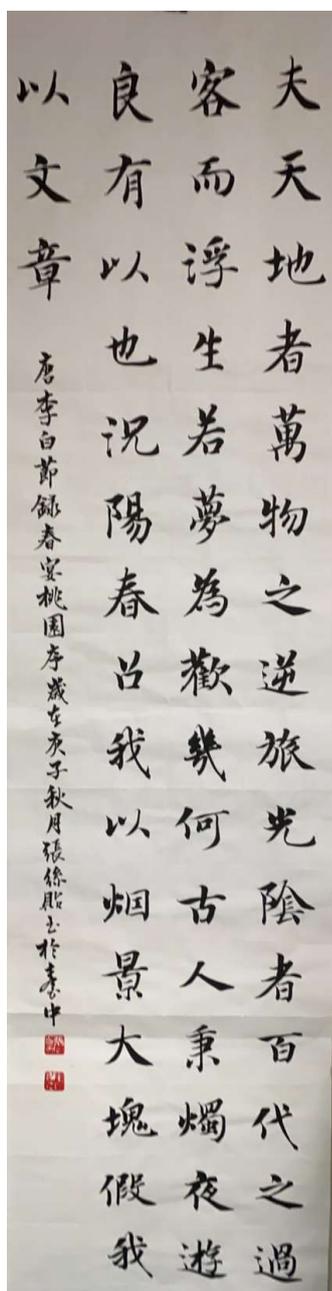
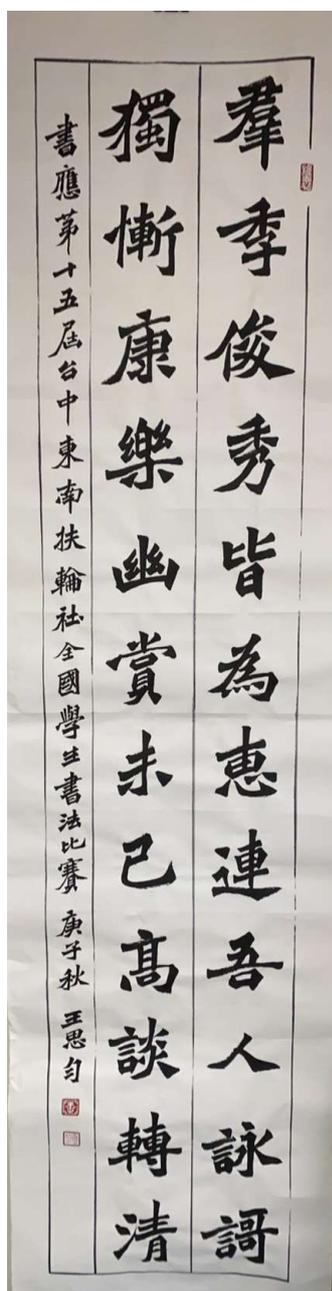
台中市台中一中 張絲貽 同學：

絲貽同學作品書寫智永書風堪稱純熟，「之」的姿態安排需再斟酌。較大的問題在於落款文字用詞遣句的表達，是「唐李白節錄……」還是「節錄唐李白……」不能錯置。

高中組第三名

台中市台中高工 林睦鈞 同學：

睦鈞同學作鍾繇書風，頗能得其意趣。「之」的姿態安排及波捺用筆的輕重調節可多體會，在落款上「書奉……書李太白」的句意宜再斟酌。



本屆評審委員履歷：

林隆達 老師

- * 全省美展、台北市美展、高雄市美展、全國美展首獎；全省美展、高雄市美展永久免審查；教育部文藝創作獎、中山文藝獎、中興文藝獎、吳三連文藝獎
- * 全國、全省、公教美展；大墩、礪溪、桃城、玉山美展、南瀛獎等・評審委員
- * 前國立台灣藝術大學書畫系教授

林俊臣 老師

- * 專業書法篆刻創作及研究
- * 全省美展篆刻類第一名暨書法類優選、礪溪美展礪溪獎、中部美展書法第一名
- * 全國美展書法類免審查作家、一〇五年度中山獎書法類中山獎得主
- * 國立中興大學博士，國立台南大學國語文學系助理教授

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類・邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞・評審委員
- * 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎・評審委員
- * 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：台中東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人: 謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00