

台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽 決賽結果名單公告

評審感言

吳繼濤老師、張天健老師、魯漢平老師／合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽」，在歷經十八年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起增至全國公私立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起增設「國中組」，2020 年則又增加「高中組」，今年度欣逢東南扶輪社 55 週年社慶擴大增設「大專組」鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能收此成效。由此，足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

今年度疫情趨緩，本屆初賽送件數全國合計 281 件作品送件，經初審後合計甄選出 164 位同學進入第二階段審查，並於 2023 年 10 月 08 日舉行決賽現場揮毫。主辦單位於決賽後特別邀請吳繼濤、張天健、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出大專組、高中組、國中組、國小中、高年級各組前三名合計 15 位，及各組優選、佳作同學。

本屆來自全國各地參與徵選者出席比賽十分踴躍，出席率達八成以上，尤以新增設之「大專組」高達九成五最為亮眼。為避免可能與其他比賽時間衝突，並方便外縣市參賽同學行程時間的規劃，自多年前已將決賽時段改為下午。主辦單位也希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。由同學們遠從南北各地前來，也說明比賽受到全國書法學子、家長與老師們的重視。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，國小中、高年級在整體參賽水準上，除仍屬高年級的表現實力較為平均而突出，又因參賽人數最多，競爭也最為激烈。「國中組」人數亦不遑多讓，較之國小高年級則又在格式與成熟度上，令評審們最為激賞而眼睛為之一亮。而「高中組」與今年新增的「大專組」，在整體人數雖不是最多，作品卻相當精彩，也都可見書法教育的多元性與學習啟發的豐富傾向。雖國小高年級組以上均使用空白用紙，也是希望讓書寫樣式能漸次產生不同的可能。而綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多、間有魏碑或隸書行書等表現，國小高年級甚至已出現了清代篆書風格，高中大專組也有不少行草書等多樣表現。不過仍略感遺憾的，多年來部分地區還是有著同一書法風貌的問題、制式化的取巧落款用筆等，還期許指導老師們在教學上能更為多樣化，並在古典名家作品上多加體認，也在此向指導老師們所做的努力致上敬意。

本屆各組決賽題目均出自北宋大文豪蘇軾（1037-1101 東坡居士）的〈前赤壁賦〉文中的節錄。此美文除了因「赤壁」的盛名而廣為人知外，臺北的國立故宮博物院藏有東坡先生的「前、後赤壁賦卷」書法名蹟，為蘇軾因「烏臺詩案」，歷經生死磨難被貶謫至黃州後所作。另亦收藏元代大書畫家趙孟頫（1254-1322 子昂）所書「前後赤壁賦冊」，均為累世書法名蹟，也是文章與書法皆臻雙妙的名作。

節錄文中如「之」字出現頻率甚高，考驗著參賽同學們在筆畫調整與結構變化的運用能力。在此須特感抱歉首次發生試題錯字，本次國小中、高年級組決賽題目末句「...是造物者之無盡藏」，其中「盡」字因文字變換失誤成為「禁」，後亦不及重新印製題目而特此致歉，今後也必定於校對確認更須仔細，不再出現。

感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供決賽場地「永安館」，使得整體流程臻於完善，主辦單位與評審委員在此特別敬致謝忱。另外見到參賽同學皆能應對有禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清潔整理座位...，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

- 一、正向自然書寫的態度養成。一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，仍有同學為此造成失誤落字喪失了晉級機會，殊為可惜。加以此舉均為刻意規避與正確書寫習慣的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免。
- 二、過度刻畫添描的習慣隱憂。部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，此雖為多年存在之問題，但均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值，也是同學們參賽時應該具備的態度。

「台中東南扶輪社全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的，看見許多同學由國小而國高中一路延續書法的學習成長，不斷變化而進步，這也是台中東南扶輪社今年起增設「大專組」的最大動力。

冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們持續參與書法學習，而各位家長們不遠百里，不辭辛勞，陪同前來參與比賽，主辦單位除致上最高的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎

的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不囿限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽

獎勵辦法如下：

大專組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 9000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 2500 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

高中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 8000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 6000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 4000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

國中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 1500 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

國小組：

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中/高年級各五名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中/高年級各五名，致贈獎狀及獎品。

決選結果：

<國小中年級組>

名次	姓名	學校
第一名	林彥睿 同學	台中市樹義國小
第二名	蔡婷而 同學	台中市大雅國小
第三名	黃彥翔 同學	台中市東山國小
優選	吳品頤 同學	台中市惠文國小
優選	王侑鈞 同學	高雄市中山國小
優選	許仁宥 同學	台中市大雅國小
優選	王芷妍 同學	高雄市蔡文國小
優選	高承萱 同學	雲林縣越港國小
佳作	陳禹芊 同學	新北市新興國小
佳作	張苑樞 同學	台中市龍泉國小
佳作	周亮羽 同學	高雄市油廠國小
佳作	林詩芸 同學	台中市潭子國小
佳作	蔡承恩 同學	台北市復興國小

<國小高年級組>

名次	姓名	學校
第一名	蔡宗諺 同學	台中市大雅國小
第二名	廖昱統 同學	台中市陳平國小
第三名	林煜家 同學	台中市台中國小
優選	曹宸瑋 同學	台中市大德國小
優選	余永濬 同學	台中市龍泉國小
優選	王呈洋 同學	台中市大德國小
優選	阮筱嫻 同學	高雄市鳳山區忠孝國小
優選	何泓鈇 同學	新北市重陽國小
佳作	吳品寬 同學	台中市惠文國小
佳作	顏雅慧 同學	台中市永安國小
佳作	高承鈺 同學	雲林縣越港國小
佳作	賴彤瑄 同學	台中市龍泉國小
佳作	劉亦宸 同學	台中市龍泉國小

<國中組>

名次	姓名	學校
第一名	蕭鼎秝 同學	屏東縣美和國中
第二名	吳忠翰 同學	南投市南崗國中
第三名	黃宥昕 同學	台中市衛道高中
優選	蘇宥勻 同學	雲林縣東南國中
優選	黃鈺涵 同學	台中市龍井國中
優選	尤昱荃 同學	高雄市國昌國中
優選	黃彥晨 同學	台中市沙鹿國中
優選	蔡善宇 同學	台中市大華國中
佳作	洪翎瑋 同學	彰化縣彰興國中
佳作	黃翌苻 同學	高雄市道明中學
佳作	龔于瑩 同學	新北市中山國中
佳作	沈妍庭 同學	高雄市陽明國中
佳作	張紫怡 同學	台中市鹿寮國中

<高中組>

名次	姓名	學校
第 1 名	蔡依宸 同學	台中市台中女中
第 2 名	龔卉心 同學	屏東縣屏東女中
第 3 名	湛凱婷 同學	彰化縣溪湖高中
優選	蔡劭昀 同學	高雄市左營高中
優選	吳秉均 同學	嘉義縣竹崎高中
優選	林采葳 同學	宜蘭縣羅東高中
優選	陳秉鉸 同學	高雄市高雄中學
優選	楊頤瑾 同學	高雄市前鎮高中
佳作	吳紘瑩 同學	台中市明道高中
佳作	蕭郁蓁 同學	高雄市高雄高商
佳作	余宸佺 同學	高雄市路竹高中
佳作	王思評 同學	台南市台南女中

<大專組>

名次	姓名	學校
第 1 名	蕭盈盈 同學	新北市淡江大學
第 2 名	楊尹茜 同學	台中市逢甲大學
第 3 名	楊步榆 同學	新竹市清華大學
優選	龔子妤 同學	新竹市清華大學
優選	李元萌 同學	台北市政治大學
優選	林妍秀 同學	台北市台北護理大學
優選	李郡益 同學	南投縣暨南大學
優選	萬冠輝 同學	台北市銘傳大學
佳作	洪翊家 同學	台中市台中教育大學
佳作	王思勻 同學	新北市台灣藝術大學
佳作	蕭晴仔 同學	高雄市高雄醫學院
佳作	張翊瑩 同學	台中市中興大學
佳作	林軒霆 同學	新竹市交通大學

附註：本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽 國小中年級組 講評：

中年級組第一名

台中市樹義國小 林彥睿 同學：

中年級組前兩名，都是以北魏書體為主。魏碑字體結構不規整，寫法取勢上有古拙、妍媚之別，因此在視覺上會產生明顯的跌宕與節奏感。彥睿這件作品用筆寬闊渾厚，整體節奏表現上刻意取法刀刻鑿痕，而書體的取勢左右欹側，也能展現極佳的行氣節奏與協調能力，因此獲得評審一致的首獎。

中年級組第二名

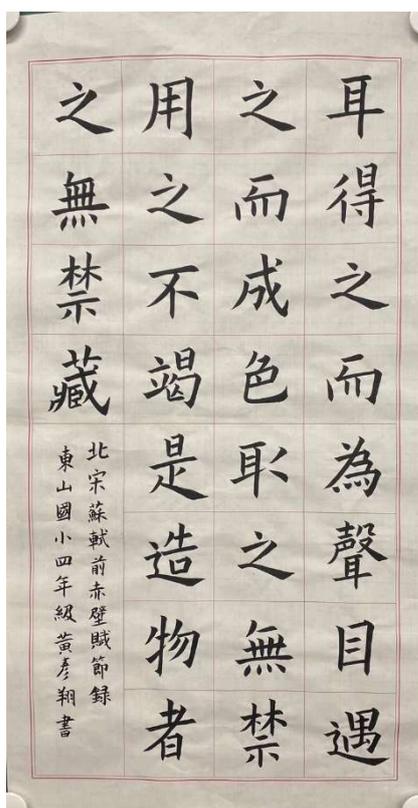
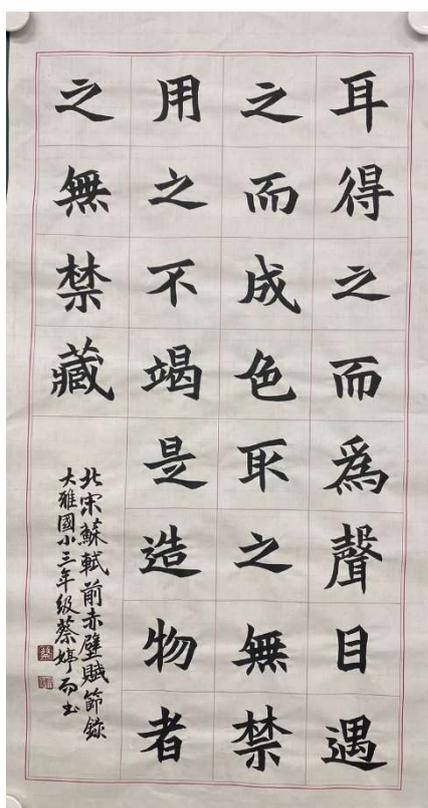
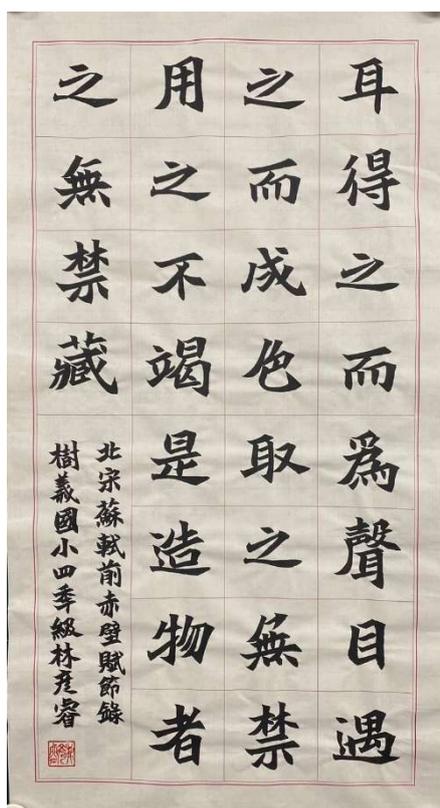
台中市大雅國小 蔡婷而 同學：

相較之下，婷而的表現略顯端秀，妳的筆法粗細節奏的變化不大，因此整體顯得溫潤和緩，略為缺少魏書體因部首比例不均等，所形成的純樸美感。在落款上雖用行書書寫，但字跡的調整略顯混亂不協調，然而以三年級的學生，能夠兼具兩種書風的學習，妳在未來發展可能性仍然很大。

中年級組第三名

台中市東山國小 黃彥翔 同學：

唐《九成宮醴泉銘》被稱為楷書極則，其最難的是在穩定結構中兼具細微的錯落變化，因此此碑雖然被初學者奉為圭臬，卻不算是好寫的文字。彥翔在通幅的行氣略顯不穩定，有些字體如「為、成、竭、藏」甚至因中軸傾斜，而形成整體的不穩定性，而重複出現「之」字的捺筆表現上，似乎還沒能掌握收尾提起的筆勢，因此還有很大的進步空間。



台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽

國小高年級組 講評：

高年級組第一名

台中市大雅國小 蔡宗諺 同學：

清代大書家鄧石如、吳讓之，在秦篆的根底上，加入羊毫用筆，於結構亦取法秦漢碑版而有所發揮。宗諺同學的書體承襲此風，結構上停勻有致、四平八穩，頗有大度，可惜在重複字上的表現變化不大，可再注意。但你的落款行草書寫得非常灑脫，可見宗諺不侷限一家的書寫能力，獲得第一實至名歸。

高年級組第二名

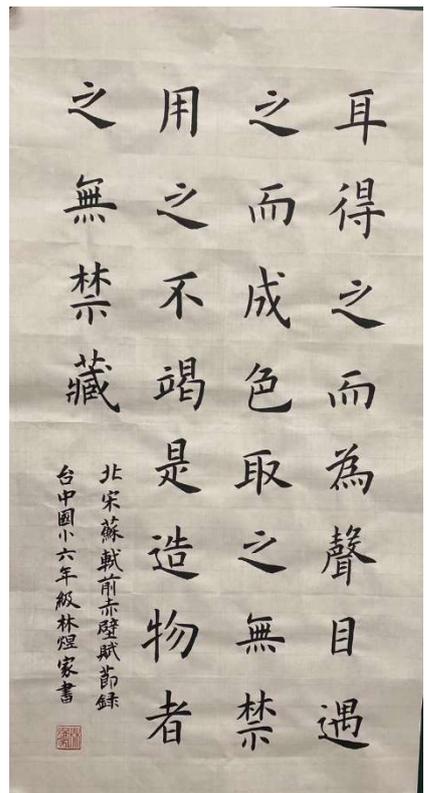
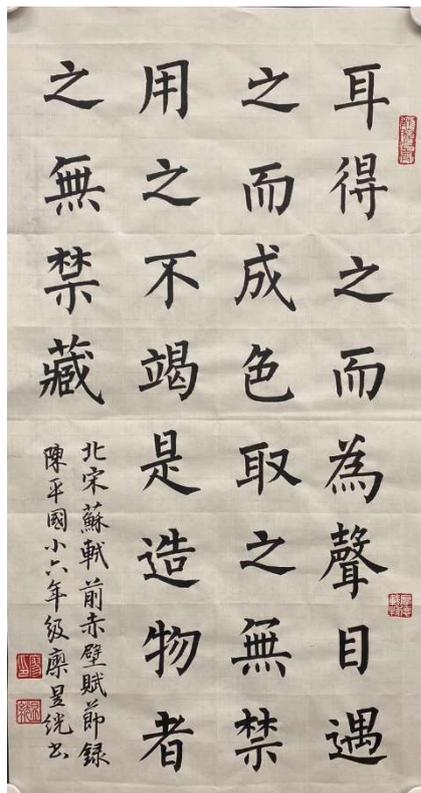
台中市陳平國小 廖昱統 同學：

唐楷諸體約略以嚴整法度為尚，尤其中唐時期有顏筋柳骨之稱，頗顯時代風氣的大度。昱統的柳公權體挺拔有度，同時在結構運用上能得其巧妙變化，通幅的行氣關係也都處理得頗佳。唯「而成」二字略有侷促，顯然失誤；至於落款則寫來輕鬆，且能楷行併用，唯建議預留姓名章位置而非靠邊，至於押角印章似乎顯得多餘。

高年級組第三名

台中市台中國小 林煜家 同學：

煜家的書風能兼具歐陽詢的結構、虞世南的骨肉停勻，但部分用筆輕巧又有點褚遂良韻味，是一件很好的取法古人的楷書作品。整體而言，因為字體與留白之間很好的呼應，因此整件作品氣質顯得從容有餘。可惜落款上似乎經驗不足，與本體字差異略大，建議平常要多做練習。



台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽

國中組/高中組/大專組 講評：

本屆各組決賽的題目均選自北宋文學家、藝術家蘇軾（1037-1101 東坡居士）的〈前赤壁賦〉一文中的節錄。其中「之」字因重複出現，需斟酌造形體勢，也考驗同學們運用變化的能力。

本屆題目文字字數較往年相當，雖說國中組在題目的說明也讓落款表現可因章法需要斟酌落款文字內容，少數同學將大字書法權變為小字落款書寫，此一變通方式將正文大字以不足一半的內容書寫，似乎也成了取巧，還是需要再加商榷！而自 2020 年增設的高中組及今年設置的「大專組」，則是充分提供單張獨立座位，更大地賦予參賽同學最大的自由度，也希望同學能有最好的表現。由於國高中二組在正文與落款上，須自行斟酌文字內容關係，加之空白對開宣紙，完全依靠平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

高中組及大專組要在只有一篇文章的情況下，需自行決定書寫內容及落款，實屬不易。如本屆出現「書節錄……」顯然即是衍文或文字順序與文意間產生的失誤，也造成名次選擇上頗費周折。可見到正文句讀的取捨及落款文句用詞上更應精確，顯見語文教育與書法間的關係是密不可分，也提醒同學在書文之間的應用與教育是需更確實學習的。

另如正文書寫闕漏字等狀況亦時而出現，或國小組迭有「軾」、「賦」等字多加一「丿」而為錯字，讓最後決選時有些折衝討論，多少也影響了成績的表現。然國高中組作品水準仍具相當可觀之處，今年新加入的「大專組」，更是在九成五的出席下空前的競爭，而頗費評審委員們斟酌再三。進入佳作優選前三名者，其實力與表現均可謂在伯仲之間旗鼓相當。

國中組自 2015 年開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，除後續增加的「高中組」及「大專組」外，並規定只可自行摺格，禁用其他工具。此舉多少造成參賽同學及家長們感到些許不便，而屢次詢問相關規定。主辦單位還是希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也是讓章法格式回歸到書法本身的表現，聚焦於對作品的思考。

由最初「國小組」的啟始，陸續增設「國中組」、「高中組」而至今年的「大專組」，可說是此一活動舉辦將近二十年來一項重要的進程，也見到書法薪傳延續成果。也由於增設「大專組」的目標努力得以落實，印證主辦單位持續培植書法人才與人文素養的具體實踐，不致因升學考試的世俗價值，漸被淹蓋而普遍輕忽，也是台中東南扶輪社這樣的民間團體對於社會貢獻所盡的一份心力。

比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣才是重要。在檢視自己表現的成效後，來日方長，再接再厲，相信日後都會有不凡的表現。

且夫天地之間物各有主苟非吾之所有
雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之
明月耳得之而為聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭

北宋蘇軾前赤壁賦衛道中學黃容所書

且夫天地之間物各有主苟非吾之所有
雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之
明月耳得之而為聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭

北宋蘇軾前赤壁賦節錄南崗國中吳忠翰書

且夫天地之間物各有主苟非吾之所有
雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之
明月耳得之而為聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭

時安印之銘士節錄蘇東坡前赤壁賦
試此智永禪師楷書筆法為之國中八年級黃容所書

高中組第一名

台中市台中女中 蔡依宸 同學：

依宸最吸引人的地方，在於通篇潔淨，結構疏密得宜，入筆細膩，收筆謹慎，就算沒有格子的規整，依舊是穩定的佳作。而在多是楷書的佳作競爭裡，依宸還多了一點行氣，照顧到了單字與整體的關係，是大多數人沒有留意的。就像落款中的變化，溫婉流暢，聚散調度適當，十分有助於欣賞細品。

高中組第二名

屏東縣屏東女中 龔卉心 同學：

卉心的作品以智永行楷千文為體加以二行長款，整體精確平穩而略顯沈重感。建議於穩練的結構用筆之下，不妨多些輕盈的流暢感以顯靈動自然的氣息。落款多字並列佐以扶輪美行為內容，看似完整於格式，卻仍可斟酌字句內容，並兼顧字形收放與構成配置間的關係。

高中組第三名

彰化縣溪湖高中 湛凱婷 同學：

凱婷此作擅於整體氣氛的營造，以歐陽詢用筆結構為經，兼以褚遂良細尖入筆的妍美風格配合，將通篇詮釋得極為精穩，嚴整之中兼得秀逸之氣。此外，亦應注意生動表現避免流於刻畫。落款似有取巧，捨文本題稱而書寫賽事名稱，雖無不當，然失之與正文間的關聯，是否適宜也可斟酌。

惟江上之清風與山間之明月耳得
 之而為聲目遇之而成色取之無禁
 用之不竭是造物者之無盡藏也而
 吾與子之所共適

第六屆台中東南扶輪社全國書法比賽
 歲在癸卯桂月下浣書於台中港頭

而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非
 吾之所有雖壹毫而莫取惟江上之清風與
 山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色

承襲扶輪改善世界英行善濟會仲援手培養學生好品德極輪轉世界更美為
 台中東南扶輪社第十屆全國學生書法比賽節蘇秋莉亦登賦屏女樞奇心

蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以
 一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無
 盡也而又何羨乎

節錄北宋蘇軾前赤壁賦頃任張仲秋月
 書中書中一筆級孫依宸書

首屆大專組評審感言

將近二十年的醞釀，台中東南扶輪社由最初抱持社會責任與提升美育的使命，一步一腳印藉辦理書法比賽以推廣書法學習風氣，進而涵養性情，對生活上人文素養的累積與審美意識的影響，冀望發生潛移默化的功效與助益。

從 2006 年最初的台中市開始，漸次擴大至中部地區五縣市而為全國地區。對象由國小而國中，再發展為高中而至於現在大專院校。這循序漸進由低而高，由少至廣的歷程，猶如書法學習上登高行遠的累積進程。也逐步實現台中東南扶輪社面向社會責任，陶養品格心性的長久初心。

多年的書法培育，在今年新設「大專組」後，即將展開新的一頁，也具有指標性的意義。除了延續高中之後的書法持續活動外，對書法應該有著更深的了解，字體選擇自然多元，除了篆書、隸書，或許未來還可能有「草書」的樣貌。豐富的書風，其實反映了學生對文字演變的理解，也突顯了學習的廣度，藉由系統學習，有助於掌握字體的造型能力。而這次「大專組」前三名，正好各有字體面貌，這是很好的例子，表示只要寫得好，各樣的字體都有機會獲獎。在評選的過程中，最後的焦點還是會落在整體的協調性、熟練度、線條的質感上。到了「大專組」如果還要「畫線」、「打格子」就要十分小心，雖然作品有規整的感覺，但更多的同學，是花了不必要的時間，也忽略了字體與格線的空間關係，反倒成了干擾，十分可惜。時間的掌控很重要，畫面的佈局也很重要，「大專組」採開放的形式表現，就是希望大家依照自己的能力與擅長來書寫，切忌貪多潦草，也不要將草率當創意。用筆的浮誇，與落款的率意，甚至不小心的錯字、補筆，就會成為了視覺的干擾，也讓自己的能力顯得相形見绌。所以「大專組」在單字運筆的精巧之外，還要懂得作品整體的協調性，更盡可能的探尋自己的書法風格，以及對書法的思考。

今年增設的「大專組」，讓高中以下的同學們可以看到書法如何從基礎字字斟酌的楷書，或同儕間對於篆、隸書寫的學習，都是初、中階段學習過程，經常會接觸到的書體，也跟各位師承所學的方向有關。但到了一定階段後，或許由於內在心性的成熟，書寫從字體斟酌逐漸可能因性格美感的喜好、個體情性的抒發，或是對於某種意味的追尋，以至於得藉助諸多書體間的學習替換，來得到自我價值的肯定，這些都是依照年紀循序漸進，無須刻意早求。

大專組參賽者在行草書的行氣表現或流動性，相較之下處理得更完善，當然也跟各位過去十數年所學的累積有關。因此在書法的學習上，千萬不要只限於對單一書體的侷限，一旦基礎奠定程度之後，會建議多學諸家、轉益多師，才有可能讓自己的書藝更為提升精進。

大專組第一名

新北市淡江大學 蕭盈盈 同學：

整體有著虞世南精神舒朗的氣韻，面貌清新可愛。但仔細一看，字體強調了筆劃的粗細對比、結構的疏密變化，在虞世南的基礎，再上追前代古人，還可以看到智永的靈巧，讓含蓄裡多了活潑，正如盈盈款中所說「忠實繼承二王之風」。這樣用功於帖，又無礙於帖，著實難得。而正文楷書，搭配行書長款，跌宕錯落的小字，確實增添不少風韻。

大專組第二名

台中市逢甲大學 楊尹茜 同學：

能以篆書臨場，可見尹茜平日裡下足功夫。其風格採用趙之謙的面貌，行筆婀娜，起訖出鋒多姿，又大膽融入其他篆法應對命題，使得結構豐富有趣。可惜字體在平正與錯落的抉擇略顯侷促，呼應不足。但整體看來大致安穩、落款流暢自然，布局均衡。

大專組第三名

新竹市清華大學 楊步榆 同學：

以行草書寫，落墨快意，收筆瀟灑，不失為賽事中的亮點。但也考驗著對字的理解與熟悉，步榆對單字的掌握，了然於胸，是沒問題的，多是在上下字形的銜接有些板澀，使得有很好的跌宕造型，字卻難行於流水，讓該有的氣勢減少了許多。而落款佈局分上下段書寫，原本可以增加作品的活潑性，但過多的線條不小心也會成為正文的干擾，有時候留空，反而會更好些。

本屆評審委員履歷：

吳繼濤 老師

- * 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、
「草書勢·當代草書的演繹與創造」·策展人
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、磺溪美展·評審委員
- * 國立臺北藝術大學美術學系副教授兼系主任。

張天健老師

- * 橫山書法藝術館·書法藝術策展工作坊，小組導師
- * 台積電青年書法篆刻大賞·書法工作坊講師
- * 兩岸漢字藝術節、傳統與實驗雙年展、橫山書藝雙年展·邀請作家
- * 國立臺北藝術大學藝術推廣中心·書法、篆刻講師。

魯漢平 老師

- * 全國美展書法類·邀請作家
- * 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- * 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎、磺溪美展·評審委員
- * 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：台中東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人: 謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00