

# 台中東南扶輪社第十九屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽 決賽結果名單公告

## 評審感言

吳繼濤老師、紀冠地老師、魯漢平老師／合撰

本次台中東南扶輪社所主辦的「第十九屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽」在歷經十九年的持續耕耘，由第一屆徵選台中縣市各小學，第二屆增為中部五縣市各小學開始；自第三屆起擴大至全國公私立國小學生參與，並維持全國比賽的類型至今。自 2015 年起增設「國中組」，2020 年則又增加「高中組」，去年欣逢台中東南扶輪社 55 週年社慶，擴大增設「大專組」鼓勵同學們持續地參與，至今已見相當成果。

以民間社團獨力舉辦全國性書法競賽，若非有高度共識與決心，加上對人文素養向下扎根的社會責任驅使，絕難能收此成效。由此，足可顯示台中東南扶輪社推動此一文化紮根的決心毅力與使命感。

本屆初賽送件數全國合計 231 件作品送件，經臺藝大蔡介騰教授及彰師大魯漢平老師協同進行初審後，合計甄選出 166 位同學進入第二階段審查，並於 2024 年 10 月 27 日於台中市永安國小舉行決賽現場揮毫。主辦單位於決賽後特別邀請吳繼濤、紀冠地、魯漢平三位老師擔任決選評審委員，經嚴格篩選討論後，評選出大專組、高中組、國中組、國小中、高年級各組前三名合計 15 位，及各組優選、佳作同學。

本屆來自全國各地參與徵選者出席比賽十分踴躍，出席率達八成六，可謂自疫情解封後，幾已回復疫情前的水準。為避免可能與其他比賽時間衝突，並方便外縣市參賽同學行程時間的規劃，自多年前主辦單位已將決賽時段改為下午，希望讓同學在充裕的時間安排下，能有更好的參賽表現。由同學們遠從南北各地前來，也說明比賽受到全國書法學子、家長與老師們的重視。

本屆「東南扶輪社書法比賽」，國小中、高年級在整體參賽水準上，除仍屬高年級的表現實力平均而突出，又因參賽人數最多，競爭也最為激烈。「國中組」人數亦不遑多讓，較之國小高年級則又在格式與成熟度上，令評審們最為激賞而眼睛為之一亮。而「高中組」整體人數雖不是最多，作品卻相當精彩。去年起新增的「大專組」初試啼聲，在今年參賽更是踴躍，也都可見書法教育的多元性與學習啟發的豐富傾向。雖國小高年級組以上均使用空白用紙，也是希望讓書寫樣式能漸次產生不同的可能。

而綜觀本次參賽作品，其中仍以智永行楷、唐楷等為多，間有魏碑或隸書行書等表現，國小高年級風格多樣，高中大專組也有不少行草書等多樣表現。不過仍略感遺憾的，多年來部分地區還是有著同一書法風貌的問題、制式化的取巧落款用筆等，還期許指導老師們在教學上能更為多樣化，免於落入格式與千人一面的窠臼，並冀望在古典名家作品上多加體認，也在此向指導老師們所做的努力致上敬意。

本屆各組決賽題目均出自北宋大文豪蘇軾(1037-1101 東坡居士)的〈後赤壁賦〉文中的節錄。此美文除了因「赤壁」的盛名而廣為人知外，臺北的國立故宮博物院亦藏有東坡先生的「赤壁賦 卷」書法名蹟，為蘇軾因「烏臺詩案」，歷經生死磨難被貶謫至黃州後所作。另亦收藏元代大書畫家趙孟頫(1254-1322 子昂)所書「前後赤壁賦冊」，均為累世書法名蹟，也是文章與書法皆臻雙妙的名作。

感謝長年支持比賽進行的台中市永安國小提供決賽場地「永安館」，使得整體流程臻於完善，今年永安國小徐大偉校長特別出席決賽，除對主辦單位表達支持外，並分享校方在書法教育與展示上努力，主辦單位與評審委員在此特別敬致謝忱。另外見到參賽同學皆能持續秉持應對有禮，謹守比賽規則，並能於書寫完成後，主動參與清

潔整理座位...，如此落實書法的學習反映在生活美學上的發揮實踐感到欣慰與讚賞。然而仍有以下幾點心得，雖與往年皆大同小異，但也是說明主辦方一直堅持的原則方向，提供給指導老師、家長與參賽同學們參考：

- 一、正向自然書寫的態度養成。一直以來還有為數不少的同學在書寫的文字順序上，為求文字定位或避免手部沾染墨漬，而以橫式書寫第一行，或是由左至右書寫，仍有同學為此造成失誤落字喪失了晉級機會，殊為可惜。加以此舉均為刻意規避與正確書寫習慣的取巧，多少導致書法整體行氣上不夠自然而顯刻板，應完全避免。
- 二、過度刻畫添描的習慣隱憂。部分同學於書寫時，因過於求好或缺乏自信而顯露某些慣性。如不同程度地對於筆畫刻描而欠缺自然，此雖為多年存在之問題，但均非評審委員們所樂見。也希望指導老師能提醒同學們於練習時應更注意自然表現是書法的最重要價值，也是同學們參賽時應該具備的態度。

「台中東南扶輪社全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽」一直希望透過較廣泛區域與各地書法面貌的競賽，凸顯全國比賽中相互切磋、見習的意義。依據每年參賽人數與比例，皆會斟酌微調入選之作品，然一時的名次，毋需過於功利而患得患失；如何持續書法藝術的熱情才是最重要的，看見許多同學由國小而國高中一路延續書法的學習成長，不斷變化而進步，這也是台中東南扶輪社自去年增設「大專組」的最大動力。

冀望藉由書法文字的美感，提升自我的人文素養，進而對於生活中美感的體會與實踐發生影響，更期許對於整個社會風氣更高層次的向上提升有所助益。面對目前少子化的今日，仍能有這麼多同學們持續參與書法學習，而各位家長們不遠百里，不辭辛勞，陪同前來參與比賽，主辦單位除致上最高的敬意外，評審委員們也在此恭喜得獎的同學們有很好的表現，其餘的同學能夠再接再厲。也希望同學們能瞭解，參賽的目的不僅在於取得優秀的成績，更希望能夠藉此理解自己學習成效與書友間的切磋砥礪，而不侷限於自己所知的技法、風格與同儕表現面貌，如此才能在良性循環的比賽中，提升國內的書法學習風氣。

## 台中東南扶輪社第十九屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽 獎勵辦法如下：

### 大專組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 9000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 2500 元。
- 5、佳 作：五名，致贈獎狀及獎品。

### 高中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 8000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 6000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 4000 元。
- 4、優 選：二名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 5、佳 作：二名，致贈獎狀及獎品。

### 國中組：

- 1、第一名：一名，致贈獎狀及獎學金 7000 元。
- 2、第二名：一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 3、第三名：一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 4、優 選：五名，致贈獎狀及獎學金 1500 元。
- 5、佳 作：八名，致贈獎狀及獎品。

### 國小組：

- 1、第一名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 5000 元。
- 2、第二名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 3000 元。
- 3、第三名：中/高年級各一名，致贈獎狀及獎學金 2000 元。
- 4、優 選：中/高年級各五名，致贈獎狀及獎學金 1000 元。
- 5、佳 作：中年級組五名/高年級九名，致贈獎狀及獎品。

## 決選結果：

### <國小中年級組>

名次	姓名	學校
第 1 名	魏以安	新北市新莊區昌平國民小學
第 2 名	蔡婷而	臺中市大雅區大雅國民小學
第 3 名	周亮羽	高雄市楠梓區油廠國民小學
優選	黃予亮	臺中市梧棲區大德國民小學
優選	黃科茗	臺中市清水區東山國民小學
優選	高承萱	雲林縣越港國民小學
優選	黃柏淵	臺中市梧棲區大德國民小學
優選	許展齊	臺中市北區立人國民小學
佳作	傅宥樺	臺中市東勢區中山國民小學
佳作	婁宇秦	臺中市清水區清水國民小學
佳作	劉加恩	臺北市私立薇閣國小
佳作	李羽棠	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	楊凱茵	南投縣虎山國民小學

### <國小高年級組>

名次	姓名	學校
第 1 名	王呈洋	臺中市梧棲區大德國民小學
第 2 名	林意崢	南投縣南投市南投國民小學
第 3 名	陳羿涵	臺中市梧棲區大德國民小學
優選	蔡宛育	臺北市私立薇閣國小
優選	吳毓菲	新北市新莊區榮富國民小學
優選	湯勝淇	新北市板橋區莒光國民小學
優選	余永濬	臺中市龍井區龍泉國民小學
優選	劉亦宸	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	高承鈺	雲林縣越港國民小學
佳作	劉庠樂	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	林愉茜	臺中市西屯區永安國民小學
佳作	吳品頤	臺中市南屯區惠文國民小學
佳作	洪子喬	臺中市大里區永隆國民小學
佳作	林秧羽	臺中市西區大勇國民小學
佳作	陳風圻	臺中市豐原區福陽國民小學
佳作	蘇宥方	臺中市龍井區龍泉國民小學
佳作	婁楠懿	臺中市清水區清水國民小學

<國中組>

名次	姓名	學校
第 1 名	魏以晴	新北市立頭前國民中學
第 2 名	沈妍庭	高雄市立陽明國民中學
第 3 名	陳嘉欣	臺中市立大華國民中學
優選	曹宸瑋	臺中市立鹿寮國民中學
優選	廖昱統	臺中市立四張犁國民中學
優選	張紫恩	臺中市立鹿寮國民中學
優選	林禹至	臺中市立北新國民中學
優選	林牧澄	曉明女子高級中學 國中部
佳作	蔡善宇	臺中市立大華國民中學
佳作	張紫怡	臺中市立鹿寮國民中學
佳作	蔡宇閔	臺中市立梧棲國民中學
佳作	嚴翊慈	雲林縣私立東南國民中學
佳作	賴彤渲	臺中市立沙鹿國民中學
佳作	嚴晞嫻	雲林縣私立東南國民中學
佳作	查仁皓	桃園市立福豐國民中學
佳作	蕭筠靜	南投縣立南崗國民中學

<高中組>

名次	姓名	學校
第 1 名	吳宇捷	臺中市立豐原高級中等學校
第 2 名	劉恩彤	國立屏東高級中學
第 3 名	李昀珊	國立員林高級中學
優選	蔡依宸	臺中市立臺中女子高級中等學校
優選	吳忠翰	國立中興高級中學
佳作	龔卉心	國立屏東女子高級中學
佳作	翁宥筠	高雄市立路竹高級中學

<大專組>

名次	姓名	學校
第 1 名	歐友倫	國立臺南大學
第 2 名	葉映辰	國立中興大學
第 3 名	張佳薇	國立中正大學
優選	王思勻	國立臺灣藝術大學

優選	萬冠輝	台北市銘傳大學
優選	李郡益	國立暨南國際大學
優選	孫偉庭	國立臺中教育大學
優選	湛凱婷	國立臺南大學
佳作	鄭伊倫	台中市亞洲大學
佳作	龔子妤	國立清華大學
佳作	林妍君	國立陽明交通大學
佳作	洪翊家	國立臺中教育大學
佳作	陳翰緯	國立中興大學

附註：本年度各組決賽前三名、優選、佳作之得獎獎狀、獎金，將由主辦單位委託各校方單位代為轉發。

台中東南扶輪社第十九屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽  
國小中年級組 講評：

中年級組第一名

新北市新莊區昌平國民小學 魏以安 同學：

以安的《聖教序》整體來看，具有非常好的流暢度，筆意帶行書韻味的輕盈感，都能夠很好地掌握，在落款上也具有非常整飭的表現。二次出現「於」字能有所變化，但「藏」字過於緊密，或三個「之」字型態一致，都是可以再斟酌。然而全幅的整體感相較於同儕，確實還是出類拔萃的！

中年級組第二名

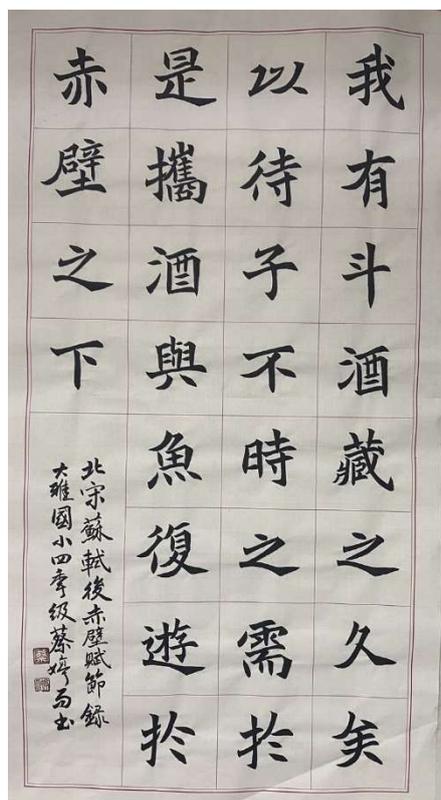
臺中市大雅區大雅國民小學 蔡婷而 同學：

婷而的魏碑書體寫得非常典雅、乾淨，也掌控到了書體結構上的意味；但部分的用筆似乎還可以挺拔些，或透過字體的肩架來調節，如「藏」「攜」二字可以外拓，或「復」的撇法尚可斟酌。至於落款左右兩行的差異頗大，看來雖具有行草書寫的能力，但結構或字體大小還是可以再推敲。

中年級組第三名

高雄市楠梓區油廠國民小學 周亮羽 同學：

相較於第二名的作品，亮羽的結構與用筆比較遲重，看起來有一種渾厚的美感，優點是敢用拙勁，同時也具有很好的筆法操控。相較於去年的佳作獎，此次一舉進入前三名，真的非常恭喜！只是重複字的變化仍要多斟酌，如「於」字。至於落款的部分還是建議多練習，以取得全幅的統一性。



台中東南扶輪社第十八屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽  
國小高年級組 講評：

高年級組第一名

臺中市梧棲區大德國民小學 王呈洋 同學：

呈洋這件作品整體看來非常舒暢，無論是個別字的行筆與姿態，還是整體佈白的空間挪讓，都顯現出很好的書寫氣質，從落款的流暢度與整體一致，很難讓人想像是出自六年級的學生，繼續寫下去是很令人期待的，也因此獲得評審一致的肯定！也從去年的優選，在今年一舉掄元，真是實至名歸。

高年級組第二名

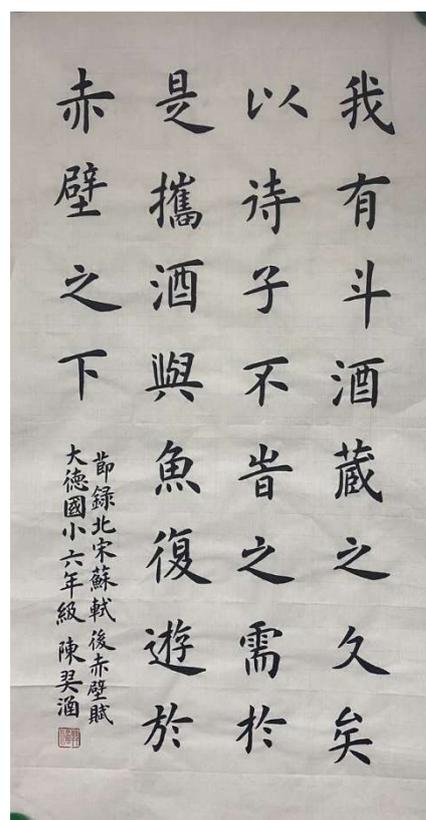
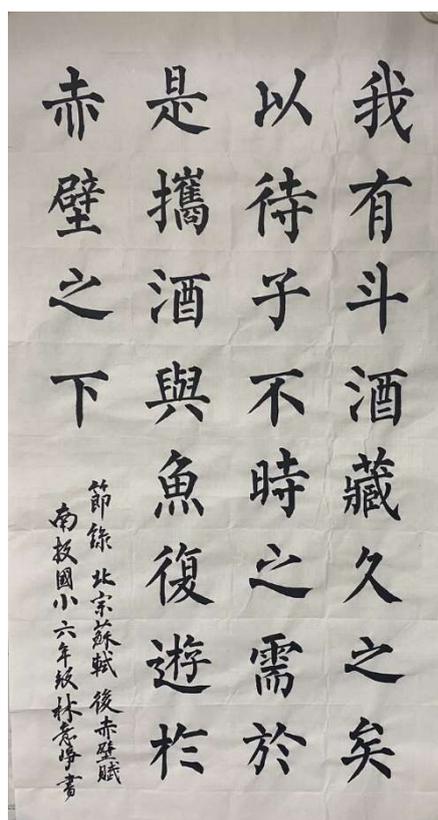
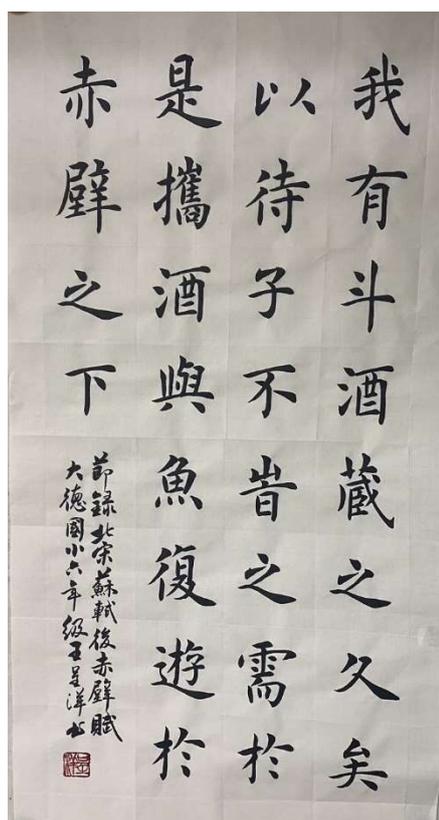
南投縣南投市南投國民小學 林意崢 同學：

意崢的柳體書寫得非常厚實而穩練，其實是頗佳的，但感覺過於注重收筆的停頓，以致於略顯刻板的感覺；碑刻字體以毛筆書寫於紙上，其中有一些表現上的差異，是可以慢慢體會的。至於捺筆似乎多用側鋒，也可以思考是否還有其它的表現可能。可惜「之久」二字有錯，落款上的壅塞也與本文難以映襯，雖屈居第二名，但還是恭喜妳，希望再努力。

高年級組第三名

臺中市梧棲區大德國民小學 陳羿涵 同學：

羿涵的書體顯得修長，在整體空間表現也游刃有餘，所以還是優於同儕。可惜對於個體字的表現差異稍大，似乎不夠穩定；除了「有、時、赤、壁」等多數結構很好的字體之外，幾個字如「藏、久、需、攜、與」字，都還有待再斟酌與練習。這樣的問題，也出現在落款字體大小或伸展失當，評審還是期待妳繼續努力喔！



## 台中東南扶輪社第十九屆全國大專院校/高中/國中/國小學生書法比賽

### 國中組/高中組/大專組 講評：

本屆各組決賽的題目均選自北宋文學家、藝術家蘇軾（1037-1101 東坡居士）的〈前赤壁賦〉一文中的節錄。文中如「之」、「無」、「有」、「月」等字出現頻率甚高，考驗著參賽同學們在筆畫調整與結構變化的運用能力。

本屆題目文字字數較往年相當，雖說國中組在題目的說明也讓落款表現可因章法需要斟酌落款文字內容，少數同學將大字書法權變為小字落款書寫，此一變通方式將正文大字以較少的內容書寫，似乎也成了取巧，可能還是需要多加商榷！而自 2020 年增設的高中組及去年起設置的「大專組」，則是充分提供單張獨立座位，更大地賦予參賽同學最大的自由度，也希望同學能有最好的表現。由於國、高中及大專組在正文與落款上可自行斟酌文字內容關係，加之空白對開宣紙，完全依靠平素的書法訓練與練字心得，結合落款用詞遣句的綜合表現，與一般書法比賽或有更具不同的目標與思考。

在此也須提醒幾件評審過程中發現的現象，雖在總評中也有分項特別列舉提出，但還是有須再次強調部分提供參考：

1. 古典書法是以一次性書寫為主，所以應盡量避免描摹修改，一切自然就好，若有用筆失誤上的補筆，應從用筆的方式（如速度）上去修正。
2. 從事推廣書法相當不易，尤其在崇尚速食主義的現在，更不容易，但還是認為不宜操練過頭，進而變成「公式」書寫，尤其在字的大小與落款，各家書體有其適合的大小比例，不須全部都壓縮到約六分半滿，落款就自然書寫就好，各位教育者可以引導的方式去教導學生如何書寫落款，即便是寫自己的感想也很好，無須套公式撰寫，如「館閣體」一樣，讓學子失去自我的書寫性格，這是值得深思。
3. 題目需看清楚，因各組的規範皆有不同，如是否能表現書寫以外的情事，像是「界格」或其他裝飾性書寫表現等，國中組自 2015 年開始舉辦，主辦單位即準備無格線對開宣紙為比賽用紙，除後續增加的「高中組」及「大專組」外，並規定只可「自行摺格」，禁用其他工具，就應避免其他與書寫無關的內容或是不慎產生錯字，這都需參賽者再更加小心注意。
4. 主辦單位還是希望同學了解：書法書寫本身的意義必定大過於其他外在格、線裝飾等要求，也是讓章法格式回歸到書法本身的表現，聚焦於對作品的思考。

高中組及大專組要在只有一篇文章的情況下，需自行決定書寫內容及落款，實屬不易。如本屆出現「書奉……○○○書…」可能成為衍文或文字順序與文意間產生的失誤，也造成名次選擇上頗費周折。可見到正文句讀的取捨及落款文句用詞上更應精確，也顯示語文教育與書法間的關係是密不可分，並在書文之間的應用與教育是需更確實學習的。

另如正文書寫闕漏字、顛倒順序等狀況亦時而出現，或國小組迭有「軾」、「賦」等字多加一「丿」而為錯字，讓最後決選時有些折衝討論，皆影響了成績甚至入選得名與否的表現。然國高中組作品水準仍具相當可觀之處，今年的「大專組」複

賽出席踴躍，以致延續去年首屆的激烈競爭，而頗費評審委員們斟酌再三。進入佳作優選前三名者，其實力與表現均可謂在伯仲之間旗鼓相當。

由最初「國小組」的啟始，陸續增設「國中組」、「高中組」而至今年的「大專組」，可說是此一活動舉辦將近二十年來一項重要的進程，也見到書法薪傳延續成果。也由於增設「大專組」的目標努力得以落實，印證主辦單位持續培植書法人才與人文素養的具體實踐，不致因升學考試的世俗價值，漸被淹蓋而普遍輕忽，也是台中東南扶輪社這樣的民間團體對於社會貢獻所盡的一份心力。

比賽是一時的，無論結果如何，都能將書法作為一生的志趣才是重要。在檢視自己表現的成效後，來日方長，再接再厲，相信日後都會有不凡的表現。

### **國中組第一名**

**新北市立頭前國民中學 魏以晴 同學：**

以晴同學以褚體參賽，整體作品氣質極佳，書寫自然且流暢，如能在尖狀收筆（如撇、捺等）注意速度與筆尖使用，當更上層樓。

### **國中組第二名**

**高雄市立陽明國民中學 沈妍庭 同學：**

妍庭主要是學習智永，頗得智永造型趣味，如能增加書寫的流暢度，注意橫畫起筆的變化以及捺筆的變化（筆劃多的字不宜過重），會讓整體再更好。

### **國中組第三名**

**臺中市立大華國民中學 陳嘉欣 同學：**

第三名的陳嘉欣同學，作品氣勢相當十足，師法趙之謙、吳讓之及鄧石如隸法，如能注意起筆的變化，改善橫畫過於彎曲，在字的大小與筆畫多少能取到畫面平衡，其未來發展讓人期待。

### **高中組第一名**

**臺中市立豐原高級中等學校 吳宇捷 同學：**

吳宇捷同學以柳體參賽，整體氣氛相當好，書寫自然流暢，字的大小比例適中，如能在一些細節再做調整，如長豎可懸針與垂露交錯使用增加變化，字有雙鉤時可做大小或長短變化等等，會再更往前一步。

### **高中組第二名**

**國立屏東高級中學 劉恩彤 同學：**

第二名劉恩彤同學，以魏碑為主，整體極具氣勢與視覺效果，倘若再加強運筆與線條的輕重變化、墨量的搭配，會更加精采。

### **高中組第三名**

**國立員林高級中學 李昀珊 同學：**

第三名李昀珊同學，以智永為主要學習對象，整體書寫相當溫潤，如果在書寫上能夠再流暢，文字造型結構再斟酌，捺筆可以再寫開一點、大方一些，當能再往前進。

國中組：

江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾  
 履巉巖可復識矣予乃攝衣而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鶻  
 之危巢俯馮夷之幽宮

擬蘇東坡節錄北宗蘇軾後赤壁賦  
 節錄蘇軾後赤壁賦陽明國中沈妍庭

江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾  
 日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣  
 而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鶻  
 之危巢俯馮夷之幽宮

節錄蘇軾後赤壁賦陽明國中沈妍庭

江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾  
 日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣  
 而上履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鶻  
 之危巢俯馮夷之幽宮

擬蘇東坡節錄北宗蘇軾後赤壁賦  
 歲在甲辰季秋下泚頭前國中魏以晴

高中組：

已	人	客	是
而	影	從	歲
歎	在	予	十
曰	地	過	月
有	仰	黃	之
客	見	泥	望
無	明	之	步
酒	月	坂	自
	顧	霜	雪
	而	露	堂
	樂	既	將
	之	降	歸
	行	木	於
	歌	葉	臨
	相	盡	臯
	答	脫	二

北宋蘇軾後赤壁賦甲辰秋月吳宇健



於是攜酒與魚復遊於赤壁  
之下江流有聲斷岸千尺山  
高月小水落石出

歲在甲辰菊月下泚  
屏東高中 劉恩彤



是歲十月之望步自雪堂將歸於臨臯  
二客從予過黃泥之坂霜露既降木葉  
盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行  
歌相答有客無酒此良夜何

節錄蘇軾後赤壁賦  
歲在甲辰年李昭珊



## 大專組評審感言

將近二十年的醞釀，台中東南扶輪社由最初抱持社會責任與提升美育的使命，一步一腳印藉辦理書法比賽以推廣書法學習風氣，進而涵養性情，對生活上人文素養的累積與審美意識的影響，冀望發生潛移默化的功效與助益。

從 2006 年最初的台中市開始，漸次擴大至中部地區五縣市而為全國地區。對象由國小而國中，再發展為高中而至於現在大專院校。這循序漸進由低而高，由少至廣的歷程，猶如書法學習上登高行遠的累積進程。也逐步實現台中東南扶輪社面向社會責任，陶養品格心性的長久初心。

多年的書法培育，自去年起新設「大專組」後，即將展開新的一頁，也具有指標性的意義。除了延續高中之後的書法持續活動外，對書法應該有著更深的了解，字體選擇自然多元，除了大宗的楷書外，篆書、隸書，或許未來還可能有「草書」的樣貌，除了豐富的書風表現，其實反映了學生對文字演變的理解，也突顯了學習的廣度，藉由系統學習，有助於掌握字體的造型能力。而這次「大專組」前三名，正好各有字體面貌，這是很好的例子，表示只要寫得好，各樣的字體都有機會獲獎。在評選的過程中，最後的焦點還是會落在整體的協調性、熟練度、線條的質感上。到了「大專組」如果還要「畫線」、「打格子」就要十分小心，雖然作品有規整的感覺，但更多的同學，是花了不必要的時間，也忽略了字體與格線的空間關係，反倒成了干擾，十分可惜。時間的掌控很重要，畫面的佈局也很重要，「大專組」採開放的形式表現，就是希望大家依照自己的能力與擅長來書寫，切忌貪多潦草，也不要草率當創意。用筆的浮誇，與落款的率意，甚至不小心的錯字、補筆，就會成為了視覺的干擾，也讓自己的能力顯得相形見绌。所以「大專組」在單字運筆的精巧之外，還要懂得作品整體的協調性，更盡可能的探尋自己的書法風格，以及對書法的思考。

自去年增設的「大專組」，讓高中以下的同學們可以看到書法如何從基礎字字斟酌的楷書，或同儕間對於篆、隸書寫的學習，都是初、中階段學習過程，經常會接觸到的書體，也跟各位師承所學的方向有關。但到了一定階段後，或許由於內在心性的成熟，書寫從字體斟酌逐漸可能因性格美感的喜好、個體情性的抒發，或是對於某種意味的追尋，以至於得藉助諸多書體間的學習替換，來得到自我價值的肯定，這些都是依照年紀循序漸進，無須刻意早求。

大專組參賽者在行草書的行氣表現或流動性，相較之下處理得更完善，當然也跟各位過去十數年所學的累積有關。因此在書法的學習上，千萬不要只限於對單一書體的侷限，一旦基礎奠定程度之後，會建議多學諸家、轉益多師，才有可能讓自己的書藝更為提升精進。

### 大專組第一名

國立臺南大學 歐友倫 同學：

友倫同學以王寵小字錯落不羈的安排為經，酌以虞世南轉折間似堅而柔美的用筆為緯，構築全篇疏朗而精練的極佳美作，贏得評審們一致的讚賞。雖正文有落「自」字、「已」書寫筆畫過長而為「巳」，然瑕不掩瑜。正文末句二字「夜何」雖巧隱於落款之中，似仍可於末行書寫完成，再轉二行小字落款。而正文三行末皆餘白稍多，也或為「夜何」二字無法完整之由。小字落款仍於全篇稍嫌擁擠，「十九屆」以「拾九屆」書寫、既以「書奉…」始，後「書于…」或可隱「書」免於重複之感，皆可再為商榷。

### 大專組第二名

國立中興大學 葉映辰 同學：

映辰同學以極為精練的米書縱橫全篇，令人為之一亮，將米南宮的恣意率性而俐落瀟灑展露無遺。款字表現雖承緒米風，然跌宕映帶之勢或能再加調和，尤以「後」、「月」及自署之「辰」字，皆可再作斟酌。

### 大專組第三名

國立中正大學 張佳薇 同學：

佳薇同學通篇以穩練精到的智永千文書風呈現，輕重有致且點畫有節有度而允為佳作。落款巧妙地將題稱融入部分正文，頗能完整銜接一致。惟小字落款應可注意在收放之間所表現出的優雅韻致。

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從予  
過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見  
明月顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有  
酒無肴月白風清如此良夜何節錄自後赤壁賦

第十九屆魯中東南拉輪社全國書法比賽試以智永禪師筆法作書 歲在甲辰菊月 張佳敏

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客  
從予過黃泥之坂霜露既降木葉盡脫人影  
在地仰見明月顧而樂之行歌相答

節錄東坡居士後赤壁賦 時在甲辰菊月 辭 葉映辰

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從予過黃泥  
之坂霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂  
之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良

夜何節錄蘇軾後赤壁賦試以智永禪師筆法作書 歲在甲辰菊月 張佳敏

張佳敏

## 本屆評審委員履歷：

### 吳繼濤 老師

- \* 「安禪—台灣百年書法的發展與萌芽」、  
「草書勢·當代草書的演繹與創造」·策展人
- \* 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- \* 全國美術展、高雄獎、高美館「創作論壇」、府城美展、磺溪美展·評審委員
- \* 國立臺北藝術大學美術學系副教授兼系主任。

### 紀冠地 老師

- \* 國立台灣師範大學美術系美術創作理論博士
- \* 全國美術展、玉山獎等首獎多次
- \* 國立台南大學視覺藝術與設計系、東海大學美術系兼任助理教授。

### 魯漢平 老師

- \* 全國美展書法類·邀請作家
- \* 台積電青年書法篆刻大賞·評審委員
- \* 全國美術展、新北市美展、大墩美展、南瀛獎、高雄獎、磺溪美展·評審委員
- \* 東海大學美術系、國立彰化師範大學美術系助理教授

主辦單位：台中東南扶輪社

聯絡電話：(04) 22241212 傳真：(04) 22248492 聯絡人: 謝佳惠

聯絡時段：上午 9：00-12：00 下午 2：00-5：00